

ph. Daniel Chauvet

CENACOLO STUDI "MICHELE GINOTTA" PRESENTA

LIVE EXPERIENCE
MUSICA
ARTE
VIDEO
FOTOGRAFIA

JAZZ VISIONS

BRICHERASIO
BAGNOLO P.TE
OSASCO
SALUZZO
PINEROLO

MORE INFO
www.jazzvisions.it

EDIZIONE
2011



JAZZ VISIONS

Jazz Visions è tornato!

Un ringraziamento va al pubblico e a quanti hanno creduto e sostenuto il progetto artistico della scorsa stagione.

L'edizione 2011 propone quattro eventi (con un quinto in fase di programmazione a Pinerolo) in cui si conferma il ruolo centrale del jazz, nelle sue più diverse accezioni, con la presenza di nomi di spicco della scena nazionale e internazionale, supportati da diverse suggestioni visive di tre giovani artisti contemporanei, nonché un promettente Charlie Chaplin del 1917...

Nasce la collaborazione con Enfants du Jazz, i consolidati seminari didattici che sfociano nel prestigioso Festival estivo di Barcelonnette (Haute Provence). Jazz Visions ospita il popolare gruppo Ce Qui Marchent Debout, nonché un incontro degli allievi francesi con gli allievi dell'APM di Saluzzo. Come da tradizione il gruppo Click & Jazz cura le mostre fotografiche, immortalando gli eventi, installando inoltre una mostra a Villa Amoretti presso Parco Rignon a Torino e al Parc de la Sapinière di Barcelonnette.

Prestigioso inoltre il workshop a cura di Pino Ninfà, firma illustre della fotografia italiana.

Non mi resta che augurarvi "buon ascolto e buone visioni".

Luigi Martinale
Direttore artistico

Jazz Visions, 2ª rassegna. Una rassegna, per chi non ci conosca, di jazz internazionale che si dirama sui territori di più comuni, la maggior parte dei quali frontalieri e confinanti, di due province a loro volta confinanti e frontaliere della regione Piemonte: Cuneo e Torino. In territori che storicamente appartengono al saluzzese e al pinerolese: alla Pinerolo medievale degli Acaja e all'antica Marca di Saluzzo. Con una preziosa collaborazione transfrontaliera con il "Festival Jazz di Barcelonnette", giunto ormai alla sua XVII edizione.

Jazz Visions. Una rassegna che proseguirà fino all'estate 2011 a Bagnolo P.te, Bricherasio, Osasco e Saluzzo. Con un ultimo appuntamento a Pinerolo, a ottobre. E Jazz Visions si è potuta realizzare grazie al sostegno delle amministrazioni pubbliche e degli sponsor privati che hanno fortemente creduto in questa nostra iniziativa. Il nostro sentito e caloroso ringraziamento si rivolge pertanto ai Sindaci e agli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Bagnolo P.te, Bricherasio, Osasco, Saluzzo e Pinerolo, nonché ai Presidenti e agli Assessori alla Cultura della Regione Piemonte e delle Province di Cuneo e Torino. Un grazie anche alle ditte che ci sostengono e a tutte quelle donne e quegli uomini che hanno profuso il loro impegno per l'organizzazione della rassegna.

Mauro Comba
Presidente del Cenacolo studi "Michele Ginotta"

JAZZ

BRICHERASIO

9 aprile ore 21
Salone polivalente

ORSÙ, ALL'OPERA

Fabio Piazzalunga
pianoforte

Stefano Bertoli
batteria, percussioni

Guido Bombardieri
sax, clarinetti

Improvvisando su **Bohème, Carmen e L'Elisir d'Amore** sonorizzazione del film **"A Burlesque on Carmen"** di **Charlie Chaplin**

ingresso 8 euro
ridotti 5 euro

Questo progetto, commissionato dal "Bergamo Musica Festival" e sfociato nella registrazione di un doppio cd prodotto dalla "Società del Quartetto" di Bergamo, mira alla ricerca di un punto d'incontro fra la grande tradizione popolare del melodramma e la spettacolarità della prassi d'improvvisazione, nella prospettiva di disgregare e ricomporre i due piani linguistici e formali. La proiezione, inoltre, del film di Charlie Chaplin attiva un ulteriore corto circuito lessicale fra tre forme espressive ben distinte in origine.

Il Trio Bombardieri, Piazzalunga, Bertoli si rivela particolarmente adatto alla raffinatezza dell'esperimento: la provenienza eterogenea dei musicisti coinvolti permette l'esplorazione d'un inedito terreno d'incontro, d'un ambiente estetico originale e interessante. Le notevolissime qualità tecniche dei tre esecutori consentiranno il resto.



GUIDO BOMBARDIERI



STEFANO BERTOLI

Fabio Piazzalunga

Dopo gli studi di pianoforte, organo, composizione organistica e contrappunto, musica da camera (presso il Conservatorio di Stato di Vienna con "Altenberg Trio Wien") e direzione d'orchestra, partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali che lo portano a suonare, come pianista, presso importanti istituzioni musicali italiane ed estere in qualità di solista e in formazioni cameristiche. Affianca all'attività di strumentista la collaborazione con enti lirici, teatri, cori polifonici e sinfonici come maestro collaboratore, accompagnatore, concertatore e direttore. È autore di musiche per spot pubblicitari radio televisivi, documentari, film (Figli di Annibale di D. Ferrario con D. Abatantuono e S. Orlando 1998, nomination al Ciack d'Oro per la miglior colonna sonora) È stato pianista dell'Orchestra del 59° Festival della Canzone Italiana di San Remo 2009.



FABIO PIAZZALUNGA

Stefano Bertoli

Laureato in Scienze Politiche presso l'Università di Pavia nel 1986 con una tesi di analisi del linguaggio, si avvicina alla musica improvvisata verso la metà degli anni settanta. Ha studiato alla scuola di G. Cazzola e di A. Golino, frequentando inoltre i corsi di musica di insieme tenuti da Franco D'Andrea. Ha svolto e svolge tuttora un'intensa attività nel campo musicale in ambito concertistico, didattico ed organizzativo.

Ha collaborato con numerosi musicisti quali Gianluigi Trovesi, Gianni Coscia, Tino Tracanna, Salvatore Bonafede, suonando sia in piccoli gruppi che in grandi organici (J.W. Orchestra, Ensemble Mobile, Trovesi con Filarmónica Mousikè...). Ha collaborato inoltre con ensemble di sole percussioni (Dadadang, Odwalla...), interagendo anche con altre forme espressive quali danza, teatro e cinema (L.Lo Cascio, A. Bergonzoni, E. De Caro...). Durante la sua carriera ha suonato in numerosi festival e rassegne in Italia e all'estero, partecipando inoltre alla registrazione di oltre 40 cd.

Guido Bombardieri

Diplomato in clarinetto e sassofono, ha collaborato con numerose formazioni jazzistiche, suonando al fianco di musicisti quali Enrico Rava, Paolo Fresu, Sandro Gibellini, Mauro Beggio, Ares Tavolazzi, Tino Tracanna e altri. Ha partecipato a molte incisioni discografiche e realizzato cinque CD a suo nome. Oltre ad esibirsi in diversi Festival italiani ha partecipato ad alcune tournée in Francia, Svizzera e Stati Uniti.

CLICK & JAZZ

La mostra fotografica
prosegue fino al
23 aprile 2011

BAGNOLO P.TE

14 maggio ore 21
Teatro Silvio Pellico

STEFANO "COCCO" CANTINI QUARTETTO

Presentazione del CD
"Errante"

Stefano Cantini

sassofoni

Ramberto Ciammarughi

pianoforte

Ares Tavolazzi

contrabbasso

Andrea Melani

batteria

ingresso 8 euro

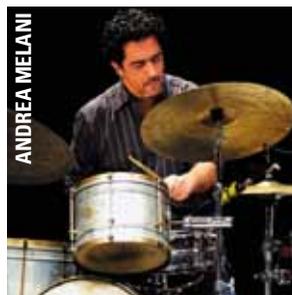
ridotti 5 euro

art performer

Valentina Piccirillo

installazioni

Errante è il nuovo lavoro discografico di Stefano "Cocco" Cantini. Al confine di differenti generi musicali, quali il jazz, il pop, la musica etnica, la musica pone in costante evidenza la componente melodica, sempre integrata in un tessuto armonico- ritmico molto raffinato. Una frequentazione di più generi che risulta essere una risorsa musicale, più che un vezzo intellettuale. È quasi un manifesto di una poetica propria, specifica che Cantini, tappa dopo tappa, definisce ed arricchisce.



Stefano "Cocco" Cantini

È uno dei sassofonisti di punta del panorama italiano: dai primi anni '70 suona in diverse formazioni di jazz lavorando al contempo come "session man" per numerosi studi di registrazione.

Ha partecipato a numerose tournée in Italia e all'estero con artisti di musica leggera: Ray Charles, Phil Collins, Laura Pausini, Fiorella Mannoia, Alejandro Sanz, Irene Grandi e molti altri.

Ha registrato numerose colonne sonore con Franco Nero e Francesco Nuti (suo il sassofono solista di "Stregati", Nastro d'Argento a Taormina nel 1986). Ha composto ed eseguito brani in spettacoli teatrali di Davide Riondino, Giorgio Albertazzi e Paolo Hendel.

Tra i grandi jazzisti con cui ha collaborato possiamo ricordare Michel Petrucciani, Chet Baker, Dave Holland, Paolo Fresu, Elvin Jones.

Ramberto Ciammarughi

Svolge nella sua carriera un doppio percorso: da una parte il pianista jazz e dall'altra il compositore di musiche di scena per teatro, cinema, radio e televisione.

Ha collaborato con illustri jazzisti quali: Randy Brecker, Billy Cobham, Steve Grossman, John Clark, Dee Dee Bridgewater, Vinnie Colaiuta, Jimmie Owens ed altri. Dal 2004 è presente nel quartetto di Miroslav Vitous insieme a B. Mintzer, A. Nussbaum, D. Gottlieb, M. Giammarco. Si è esibito in molti concerti all'estero.

La sua attività compositiva ha messo la firma ad innumerevoli spettacoli teatrali, collaborando con molti registi di fama nazionale. Svolge inoltre una intensa attività didattica.

Ares Tavolazzi

Conosciuto dal grande pubblico come "il bassista di Guccini", Ares Tavolazzi è in realtà molto di più...uno dei migliori bassisti italiani, che iniziata la carriera come session-man durante gli anni '70 per numerose etichette discografiche, entrerà a far parte degli Area, storico e amato gruppo di avanguardia, con cui registrerà dieci dischi, per diventare quindi uno dei più ricercati jazzisti nazionali. Elencare i nomi con cui ha collaborato sarebbe impossibile: basti ricordare Stefano Bollani, Enrico Rava, Enrico Pieranunzi, Sal Nistico, Max Roach, Lee Konitz. Conta innumerevoli incisioni discografiche.

Andrea Melani

Dal '93 al '97 fa parte del Heart Quartet di Maurizio Giammarco, incidendo per Soul Note e Blue Note.

È direttore artistico di Metastasio Jazz di Prato, nella stagione '96-'97.

Nel '97 suona al Festival di Bergamo con il gruppo di Dave Liebman, si trasferisce quindi per un paio d'anni a New York dove ha occasione di suonare nei Clubs della città. Dal 2000 fa parte del Dinamitri Jazz Folklore e, dal 2006, dell'Open Combo di Silvia Bognesi.

La sua intensa attività professionale lo ha portato a collaborare e incidere con un lungo elenco di musicisti stranieri ed italiani.

CLICK & JAZZ

La mostra fotografica proseguirà nell'atrio del Palazzo Comunale dal **16 al 28 maggio 2011**

OSASCO

18 giugno 2011 ore 21,30
Piazza Resistenza

LUIGI MARTINALE SEXTET

Luigi Martinale

pianoforte, composizione, arrangiamenti

Tino Tracanna

sassofoni soprano e tenore

Alberto Mandarinini

tromba e flicorno

Giancarlo Maurino

flauto e sax contralto

Mauro Battisti

contrabbasso

Paolo Franciscone

batteria

ingresso 8 euro
ridotti 5 euro

art performer

Davide Pesce
installazioni

La potenza espressiva di un sestetto, con una front line di tre illustri solisti della scena nazionale italiana, supportati da una sezione ritmica solida e fantasiosa, è la principale caratteristica del nuovo gruppo di Luigi Martinale, che, con una serie di nuove composizioni originali, firma una produzione originale per Jazz Visions. Un gruppo di musicisti che macina groove trascinanti, collettivi dal forte impatto emozionale, oasi di lirismo poetico, con una scrittura contemporanea radicata nella più pura tradizione jazzistica.



LUIGI MARTINALE



TINO TRACANNA



ALBERTO MANDARININI



GIANCARLO MAURINO



MAURO BATTISTI



PAOLO FRANCISCONE

Luigi Martinale

La sua formazione musicale ha seguito due strade: la musica classica e la musica afro-americana. Concentra l'aspetto espressivo del suo lavoro sia sul versante pianistico che su quello compositivo e dell'arrangiamento, come testimoniano le numerose incisioni discografiche, alcune delle quali prodotte da etichette giapponesi. Collabora da anni con Fabrizio Bosso, presente in tre suoi CD, mentre in trio, con Drew Gress, ha registrato gli album "Sweet Marta" e "Le Sue Ali". È stato invitato a presentare un concerto dedicato a Bill Evans durante l'International Jazz Festival di Tel Aviv. Durante la sua attività professionale, ha collaborato con Flavio Boltro, Reuben Rogers, Anne Ducros, Gianni Basso, Emanuele Cisi, Gianni Coscia, Eddy Palermo, Tom Kirkpatrick, Felice Reggio, Alfredo Ponissi, Amanda Carr, Maria Pia De Vito, Tino Tracanna. Insegna Pianoforte complementare presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

Tino Tracanna

Figura di spicco del jazz italiano, fa parte dal 1981, fino ai primi anni '90, del pluripremiato Quartetto di Franco D'Andrea. Dal 1983 fa inoltre parte del Quintetto di Paolo Fresu con cui ha compiuto tour in Italia e all'estero e inciso molti album, spesso premiati dalla critica. Ha collaborato a lungo con la vocalist Tiziana Ghigloni. Lunghissimo l'elenco di grandi musicisti con cui ha collaborato e inciso un centinaio di dischi nel corso della sua carriera. Dal 1985 è leader di un proprio gruppo con il quale realizza diversi album, ottimamente accolti da critica e pubblico. Attualmente ricopre l'incarico di Responsabile del Dipartimento Jazz presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Alberto Mandarinini

La carriera di Alberto Mandarinini è stata contraddistinta da un interesse per tutte le musiche del Novecento, dalla musica colta alla tradizione jazzistica, dalla canzone d'autore (da ricordare il lungo sodalizio con Paolo Conte) alla musica creativa. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse formazioni di musica da camera per ottoni. Sul versante jazzistico sono da rimarcare le collaborazioni con il Sestetto di Enrico Fazio, l'Italian Instabile Orchestra e il quartetto "Enten Eller". Nel 1996 ha dato vita al "Phoebus Ensemble" piccola orchestra con la quale agisce in un ambito musicale che spazia tra la musica rinascimentale ed il jazz d'avanguardia. Ha registrato una cinquantina di dischi. Svolge attività didattica presso il Conservatorio di Trieste, il Conservatorio di Como e l'Istituto Comunale di Musica di Asti.

Giancarlo Maurino

Sassofonista, pluristrumentista, compositore e arrangiatore è nato a Kuwait City da padre italiano e madre armena. È cresciuto in Arabia fino a otto anni per poi stabilirsi in Italia. Vive l'esper-

ienza musicale degli anni '70, partecipando ad importanti rassegne nazionali di jazz come: Umbria Jazz, Ravenna Jazz, Pescara Jazz collaborando con vari musicisti tra cui: Enrico Pierannunzi, Enrico Rava, Phil Woods, Don Cherry, Maurizio Giammarco, Danilo Rea, Rita Marcotulli, Giovanni Tommaso. Nel '76 incide con Charles Mingus la colonna sonora del film "Todo Modo". Incide varie colonne sonore con Armando Trovajoli, Piero Piccioni, Ennio Morricone, Riz Ortolani e Pino Donaggio. Partecipa anche ad incisioni di musica leggera con Gianni Morandi, Renato Zero, Amii Stewart, Del Newman e nello stesso periodo cura anche gli arrangiamenti in particolare di Renato Zero e Di Capri.

Paolo Franciscone

Il suo stile musicale è radicato nella tradizione jazzistica e nell'evoluzione be-bop, ma totalmente aperto a qualunque influenza contemporanea proveniente da culture e musiche differenti. Durante il suo percorso, ha suonato e registrato con diversi musicisti, tra i quali: Mal Waldron, Norma Winstone, Drew Gress, Garrison Fewell, Amanda Carr, Barney Kessel, Jiggs Whigham, Audrey Morris, Gianluigi Trovesi, Flavio Boltro, Franco Cerri, Tiziana Ghigloni, Claudio Fasoli, Gianni Coscia, Emanuele Cisi, Tino Tracanna, Gianni Basso, Fabrizio Bosso, Roy Paci, il quintetto classico Architorti. Ha lavorato in progetti teatrali con diversi attori e registi: Michele Di Mauro, Renzo Sicco (Assemblea Teatro), Mauro Avogadro (Teatro Stabile Torino), Gabriele Boccacini (Stalker Teatro), e con danzatori contemporanei come Rosita Mariani e Roberto Castello.

Mauro Battisti

Si è diplomato in contrabbasso presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha perfezionato gli studi con Stafford James, e in seguito, a New York, con Buster Williams, Victor Gaskin e Andy Gonzales. Ha suonato nei più importanti Jazz Festival italiani ed esteri. Ha collaborato e/o registrato con importanti nomi del Jazz italiano ed internazionale: Maurizio Giammarco, Stefano Di Battista, Flavio Boltro, Antonio Faraò, Massimo Urbani, Lee Konitz, Benny Golson, Al Cohn, Charles Davis, Paolo Porta, Eddie Lockjaw Davis, Steve Grossman, Houston Person, Barry Harris, Etta Jones, Al Grey, Joe Newman, Ernie Watts, Rosario Giuliani, Leroy Williams, Lawrance Marable, Ronnie Cuber, Sal Nistico, Cedar Walton. Ha partecipato alla registrazione di numerose colonne sonore cinematografiche, teatrali e radiofoniche sotto la direzione di Ennio Morricone, Nicola Piovani e Luis Bacalov. In veste di solista e di compositore, ha collaborato alla realizzazione di numerosi spettacoli legati alla danza, alla poesia e alla prosa. Ha tenuto per cinque anni corsi di improvvisazione jazz presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio e la St. Louis Jazz School di Roma. Ha pubblicato una serie di articoli sulla tecnica del Walking Bass sul prestigioso magazine inglese "Double Bassist".

CLICK & JAZZ

La mostra fotografica proseguirà nell'atrio del Palazzo Comunale dal **20 giugno al 4 luglio 2011**

SALUZZO

16 luglio 2011
In collaborazione
con il **Festival Enfants
du Jazz di Barcelonnette**
(Haute Provence, Francia)
e nell'ambito
di **Saluzzo Estate**

ore 18,30

Esibizione nella zona pedonale
della città

ore 21,30

Antiche Scuderie
Fondazione Amleto Bertoni

CEUX QUI MARCHENT DEBOUT

Bruno Gautheron tromba
Sylvain Lacombe trombone
Serge Calka sousaphone
Eric Konner voce e grancassa
Fabrice Lerigab tamburo rullante
Bruno Clark banjo

ingresso 8 euro
ridotti 5 euro

art performer
Alessandro Sciaraffa
installazioni

I Ceux Qui Marchent Debout, molto conosciuti e amati dal pubblico francese, hanno reinventato il concetto di street brass band con un contagioso mix di jazz, funk, ska, soul, insieme a una fusione di ritmi africani e caraibici. Per la prima volta in Italia propongono uno spettacolo trascinante e coinvolgente, un melting-pot sonoro fatto di dinamismo e divertimento.

CQMD: nascono nel '92 ispirandosi alla Dirty Dozen Brass Band e ai gruppi "di strada" della tradizione di New Orleans. Dopo alcuni cambi di organico, salgono alla ribalta nazionale francese nel '95, esibendosi al Bataclan di Parigi come supporter di Bootsy Collins, star americana del funk. Nello stesso anno scrivono un brano per la colonna sonora del film "Chacun cherche son chat", del regista Cedric Klapisch.

La partecipazione l'anno successivo alla cerimonia televisiva del premio Molières (il Premio Nazionale del Teatro Francese) li fa conoscere al grande pubblico.

Il '96 sarà un anno di tournée non-stop. "Debout" sarà il titolo del loro debutto discografico e il brano "La Mayo" diventa ben presto una hit programmata da tutte le principali stazioni radio.

La partecipazione al MIDEM di Cannes garantisce un contratto con la EMI, la nota major discografica inglese. Da quel momento il gruppo avrà la possibilità di esibirsi in numerose tournée internazionali: Stati Uniti, Regno Unito, Senegal, Nigeria, La Réunion, Canada, Medio Oriente e Nord Europa. Nel 2006 la collaborazione con Joey Starr, il rapper "bad boy" ha aperto loro le porte dell'Olympia di Parigi.

IN COLLABORAZIONE CON IL
FESTIVAL ENFANTS DU JAZZ
DI BARCELONNETTE



CLICK & JAZZ

La mostra fotografica proseguirà
presso la Fondazione Amleto Bertoni
dal **16 al 30 luglio 2011**



VISIONS



VALENTINA PICCIRILLO

Firenze, 1984

2003 collettiva, Biblioteca Comunale, Barberino val d'Elsa

2004 collettiva, "The Time Machine", Firenze

2006 personale, progetto intreccio d'arte in collaborazione con l'artista pittore Francesco Bruni, Firenze

2007 collettiva, "Rassegna dei Giovani Artisti", Fornace Pasquinucci, Empoli

2008 realizzazione catalogo fotografico per Bixy, electric bike, www.bixy.it + pagina pubblicitaria nel mensile Cass Dic.08' e Gentlman Gen.09'.

2009 personale, Art Gallery Santo Spirito, Firenze Collettiva, San Paolo alla Croce,

organizzazione ArtinSight, Firenze Personale, " Dettagli", in collaborazione con Galleria del Palazzo di Enrico Coveri, Hotel Bernini Palace, Firenze

2010 personale, " Colle Gioca", organizzazione Arte a Colori, Siena Collaborazione con Fratelli Wines India, India www.fratelliwines.in

Personale, installazione fotografica+cubi, organizzazione PMBquadro, Massa Marittima, Grosseto

2011 fiera d'arte contemporanea, organizzazione AAF (The Affordable Art Fair Brussels) Bruxelles con Galleria Palma ARTE (Aseno)



in collaborazione con l'associazione PMBquadro

PMBquadro nasce per promuovere lo sviluppo e la conoscenza dell'arte e della creatività artistica in ogni sua forma. PMBquadro: Leonardo Bottoni, Lucia Bottoni, Laura Montomoli, Andrea Paletti.

DAVIDE PESCE

Torino, 1973

Diplomato presso il Liceo Artistico dell'Accademia Albertina di Torino, palesa, nella serie dei suoi ritratti di artisti, una raffinata capacità interpretativa, oltre che esecutiva. La sua sensibilità lo conduce a quella che Marta Concina ha definito "una tensione esplorativa uomo-artista": "Volti dell'arte", una sua personale, consiste per l'appunto in una serie di ritratti (tecnica grafite su carta) di personalità che hanno caratterizzato l'arte e la letteratura del Novecento. Qui non si può fare a meno di notare una mano che sa disegnare. I ritratti sono incisivi, carnali. I volti realistici. E, in questo, impietosi. Ritratti, potremmo dire, di un'incisività caravaggesca. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private. Dal 2003 inizia la collaborazione con la Galleria d'arte di Acqui Terme "Argento e Blu", per la quale crea soprattutto pittura informale. E "Di materici colori" è, per esempio, una sua serie di tele coloratissime. Esplosioni di colore. Di colori che guizzano, come scie luminescenti di fuochi artificiali. Pirotecnie. Di gusto raffinato per gli accostamenti cromatico-timbrici. Come le due "Fantasia per piano solo" qui presentate.



ALESSANDRO SCIARAFFA

Torino, 1976

Vive e lavora a Torino dopo essersi laureato in Architettura presso il Politecnico. Ha esposto in Italia, in Europa e in Messico. Tra le mostre personali, "Komet", auditorium della Radio Svizzera-italiana, Studio Uno, Lugano, 2007, dopo aver partecipato al premio omonimo indetto dalla Fondazione Stockhausen per la Musica, Colonia (2006). Ha esposto per Macché, a Torino, mentre la personale "Non sono come tu mi vuoi", Galleria Cristiani, Torino, è stata curata da Guido Curto. Per Azimut Modena 55 Arte Contemporanea alcune personali, tra cui "Deserti", nel 1998 e nel 1999. Nutrita la partecipazione a mostre collettive, tra le quali, nel 2007, "Disforie 007", Palafuksas,

Torino, a cura di Elisa Lenhard e "Arteplastica in forma", S. Vito al Tagliamento (PD), a cura di M. Galbiati e M. R. Lividori; "In sede", presso spazi del Comune di Torino (a cura di F.Poli); "Sopra tutto", Palazzo Verrua, Torino (a cura di F. Persano e L. Tadorni); "Performagia 05", Museo universitario del Chopo, Città Del Messico. Nel 2004 "Il corridoio dell'arte", Palazzo della Provincia di Torino (a cura di G.Fasolino e O.Gambari); "Ausstellung im Faulerbad", Freiburg, Germania; "Video dialoghi", Centre Culturel Francais, Torino (a cura di W. Darko e M. Bertoni), Bologna, Flash Art Festival Show. Nel 2000, la partecipazione a BIG 2000 Biennale dei giovani artisti, Torino.



L'edizione 2011 di Jazz Visions vede la collaborazione con **Enfants du Jazz**, Festival che si svolge a **Barcelonnette**, in Haute Provence, che quest'anno conta la 17° edizione, legato al seminario didattico che raduna giovani musicisti da tutta la Francia.

Sono previsti sconti speciali per chi si presenterà alle casse di **Enfants du Jazz** con la brochure di **Jazz Visions 2011**: ingresso singolo 22 euro anziché 26 e pass per le tre serate a 44 euro anziché 57.

Programma

21 luglio Gotan Project
22 luglio Al Jarreau
23 luglio gruppo da definire

Dal 21 al 23 luglio mostra fotografica a cura di Jazz Visions e del gruppo Click & Jazz presso Parc de la Sapinière a Barcelonnette.

CLICK & JAZZ

FESTIVAL
DES
ENFANTS
DU
JAZZ



ph. Claude Gouran

www.barcelonnette.com

JAZZ E TAMBURI: STORIA DEL JAZZ SCANDITA DAL RITMO DELLA BATTERIA

a cura di **Paolo Franciscone**, incontro didattico musicale presso il Liceo Scientifico "Maria Curie" di Pinerolo, previsto nel mese di maggio 2011.

info@jazzvisions.it
339 2514218



ph. Massimo Tusi

Dal 7 al 17 giugno 2011

MOSTRA FOTOGRAFICA

a cura di **Jazz Visions** e del gruppo **Click & Jazz**, ospite **Plinio Martelli**, presso Villa Amoretti di Parco Rignon, Corso Orbassano 220, Torino.

CLICK & JAZZ



ph. Plinio Martelli

18 luglio 2011, ore 15

Saluzzo, via dell'Annunziata 1/B.

In collaborazione con la **Fondazione Alto Perfezionamento Musicale**:



CONCERTO/INCONTRO

con un gruppo di allievi dei seminari di **Enfants du Jazz** di Barcelonnette.

AUTUNNO 2011 PINEROLO EVENTO IN PROGRAMMAZIONE

ph. Fabrizio Garbellino



PINO NINFA
Workshop fotografico:
“Come un racconto chiamato Jazz”



Saluzzo 15-16-17 luglio 2011

Jazz Visions organizza un workshop fotografico tenuto da uno dei maestri italiani della fotografia musicale e non solo. Gli iscritti al workshop si ritrovano il venerdì pomeriggio per stabilire il piano di lavoro e prendere conoscenza della realtà musicale e urbanistico-ambientale della città che li ospita. Il sabato è dedicato alle riprese del contesto urbano e del concerto serale. La domenica mattina è dedicata al confronto dei risultati ottenuti.

Per info e iscrizioni:

Massimo Tursi 339/4596639
masturs@tin.it



Pino Ninfa sviluppa progetti, sul territorio nazionale e internazionale, legati allo spettacolo e al reportage. L'interesse per la musica e per il sociale lo conduce a collaborare con l'organizzazione Emergency, per la quale realizza, in Cambogia, un reportage sull'ospedale di Battambang e sui luoghi ancora minati di quelle zone. Collabora inoltre con la CBM, che si occupa di problemi oftalmologici in tutto il mondo, organizzazione con la quale ha costruito il progetto "I bambini fotografano la propria realtà". Nel 2005, per Armani, ha elaborato un progetto sul centro Koinonia, e sugli Slum di Kibera e di Korogocho, relativamente al recupero dei bambini di strada, diventato calendario 2006. Queste le esperienze che hanno fondato il senso complessivo del suo lavoro fotografico.

È il fotografo ufficiale dell'Heineken Jammin Festival dal 1998 e, per Heineken Italia, segue i maggiori eventi musicali nel nostro paese, in particolare le edizioni di Umbria Jazz Summer & Winter. È stato il fotografo ufficiale di

vari festival jazz: Roccella Jonica, Valtellina jazz, Prato jazz festival, Vicenza jazz festival, Padova jazz festival. Nel 1995 è il vincitore del concorso "Le stagioni del Ritratto" organizzato da Kodak e nel 1996 è selezionato per l'Italia a partecipare al concorso "Kodak award Europe". È scelto da "Canon Italia" come fotografo per la musica jazz in Italia con una mostra nello spazio Arengario a Milano. È stato il fotografo ufficiale della filiale italiana del Blue Note (Milano).

È presidente dell'associazione P.I.M. (poesia-immagine-musica) che si occupa della diffusione e organizzazione di mostre e seminari di fotografi musicali. L'associazione Culturale P.I.M. nasce con lo scopo di diffondere la cultura fotografica ed è soprattutto un modo di vivere la fotografia in gruppo. Con i musicisti Paolo Fresu, Stefano Bollani, Enrico Pierannunzi, Danilo Rea, Enrico Intra, Pietro Tonolo e altri ancora da anni porta avanti progetti multimediali con l'incontro tra musica e fotografia.



ph. Tiziana Formaiani

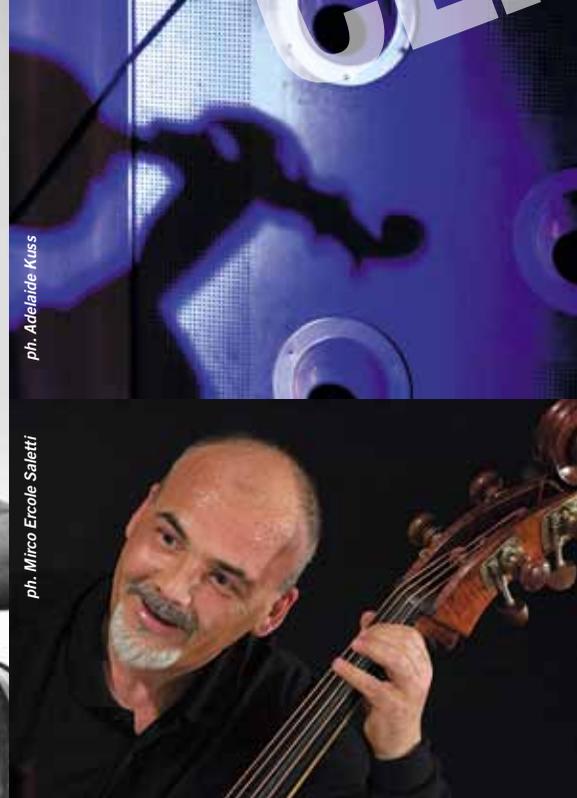
ph. Maria Angela Corrias



ph. Fabrizio Garbolino



ph. Marta Picciché



ph. Mirco Ercole Saletti

ph. Adelaidè Kuss

CLICK & JAZZ

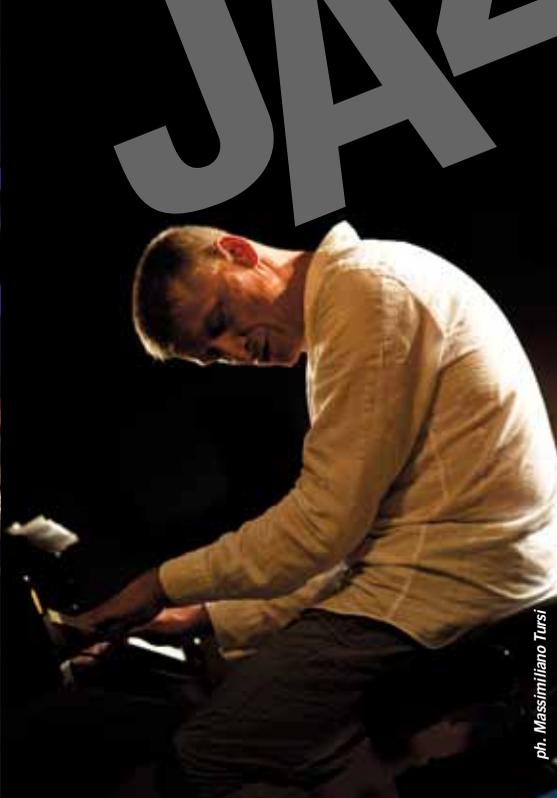
Daniel Chauvet • Maria Angela Corrias
Tiziana Formaiani • Patrizia Galliano
Fabrizio Garbolino • Hildegard Adelheid Kuss
Marta Picciché • Ercole Saletti
Riccardo Stura • Massimo Tursi
hanno documentato gli undici concerti di Jazz Visions.

Il loro lavoro ha permesso la realizzazione delle mostre fotografiche che hanno accompagnato tutti gli appuntamenti della rassegna, storicizzando e fermando gli attimi salienti di tutti gli eventi.



ph. Riccardo Stura

CLICK & JAZZ



ph. Massimiliano Tursi



ph. Patrizia Galliano

JAZZ VISIONS EDIZIONE 2011

Ente organizzatore

Cenacolo Studi "Michele Ginotta"

Presidente

Mauro Comba

L'associazione culturale Michele Ginotta, intitolata a un allievo di Pascoli, è sede dell'unico concorso nazionale di poesia in forma chiusa, giunto quest'anno all'VIII edizione, la cui giuria è presieduta dal Prof. Giorgio Bárberi Squarotti. La sezione riservata ai giovani che frequentano gli istituti scolastici del comprensorio del Mombracco prevede, quest'anno (VII edizione), oltre a una composizione poetica, anche quella di un breve brano in stile jazz (premiazione: 21 maggio 2011, biblioteca "M.Ginotta, Barge). Tra le altre attività promosse, le rassegne teatrali "Di certe muse inquiete" e "Musa[e] in cav[e]ja", quest'ultima riservata a laboratori di studenti. Con "Vernici Mobili" allestisce personali di artisti. Pubblica testi letterari che appartengono alla cultura secolare del territorio in cui opera ("Le avventure di Barge", poemetto eroicomico del 1753; "Lauda alli Sancti Innocenti", Barge, 30 aprile 1523; "Composizioni poetiche" di Amedeo Malingri, 1408-1413), oppure testi raramente editi, come le "Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra", di Pirandello, in un'edizione trilingue. "L'incontro, sulla riva del Tanaro", è invece un testo poetico di Giorgio Bárberi Squarotti dedicato al M° Francesco Tabusso, autore dell'acquerello che affianca la poesia in una plaquette pubblicata in 200 esemplari a cura del "Cenacolo"(2007).

CLICK & JAZZ

Ogni esibizione musicale sarà raccontata da un "diario" per immagini che sarà esposto nel concerto successivo.

Foto a cura di:

**Daniel Chauvet • Maria Angela Corrias
Tiziana Formaiano • Patrizia Galliano
Fabrizio Garbolino • Hildegard Adelheid Kuss
Marta Picciché • Ercole Saletti
Riccardo Stura • Massimo Tursi**

Photogallery: www.flickr.com/jazzvisions



Si ringrazia



Si ringrazia per il sito internet



comunicarecultura

www.jazzvisions.it

INFO

info@jazzvisions.it • 339.2514218 • 347.3141294